

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации – 4 год

Возраст учащихся 7-12 лет

Автор - составитель:
Борисова Надежда Викторовна,
преподаватель высшей категории

Ульяновск

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	
1.1.Пояснительная записка	4
1.2.Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы	7
1.4.Планируемые результаты	17
2.Комплекс организационно-педагогических условий:	19
2.1.Календарный учебный график	19
2.2.Условия реализации программы	21
2.3.Формы аттестации (контроля)	24
2.4.Оценочные материалы	25
3.Список литературы	27

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коллективное музицирование» реализуется в рамках основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано», являясь её дополнительной частью.

Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на креативную самореализацию каждого из учащихся.

Отличительные особенности программы.

Отличие данной программы заключается в приоритете воспитательной компоненты, базирующейся на событийном подходе, где настоящим событием является любая совместная творческая деятельность обучающихся, педагогов и родителей, вызывающая сопереживание и сотворчество: сводная репетиция, подготовка концерта и т.д.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и современной музыке, путем грамотно подобранного репертуара, где главным критерием отбора является его художественная ценность, глубина содержания произведения и совершенство его музыкальной формы. Основой репертуара являются оригинальные сочинения, так как именно в них с наибольшей яркостью раскрывается сущность и особенности детского исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что на занятиях решаются задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе. Становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение, что в свою очередь обеспечивает возможность успешной социализации.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для индивидуального развития каждого обучающегося средствами музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить осознанному коллективно-творческому восприятию исполняемого произведения;
- сформировать музыкально-артистическую константность;
- познакомить обучающихся с многообразными стилями, жанрами, формами музыкального искусства через расширение их музыкального и общекультурного кругозора.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе совместной творческой деятельности.

Воспитательные:

- сформировать и поддержать устойчивую мотивацию к обучению, положительное эмоционально-ценностное отношение к занятиям;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом и товарищами;
- воспитать навыки культуры поведения в социокультурном пространстве;
- воспитать устойчивый интерес к искусству;
- воспитать социальную ответственность, толерантность, патриотизм в сознании обучающихся;
- воспитать духовно-нравственные идеалы обучающихся;
- воспитать нравственно-этическую культуру.

1.3. Содержание программы

Программа включает в себя следующие предметы:

1. «Игра в ансамбле» 1 час в неделю
2. «Хор» 2 часа в неделю.

Предмет «Игра в ансамбле»

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на различных шумовых инструментах (ложки, бубны, трещотки, маракасы, погремушки и т.д.):

- Овладение основными навыками техники игры (посадка, приемы, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых (оркестровых) партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру вместе.

Второй год обучения

Совершенствование первоначальных игровых навыков на шумовых инструментах ансамбля (ложки, трещотки, бубны, маракасы и т.д.):

- Совершенствование основных приемов и способов звукоизвлечения учащимися.
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора ансамблевых (оркестровых) партий.

- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии:

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление)

Четвертый год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально – образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование сценического произведения в условиях концерта.

Учебно-тематический план предмета «Хор»

1-4 год обучения

№	наименование разделов	теория	практика	Общее кол-во часов
1.	Певческая установка	1	1	2
2.	Певческое дыхание	2	8	10
3.	Звукообразование, звуковедение	2	8	10
4.	Дикция, артикуляция	2	8	10
5.	Строй	2	8	10
6.	Ансамбль	2	10	12
7.	Дирижерский жест	1	1	2
8.	Формирование исполнительских навыков	2	12	14
	Итого			70

Содержание предмета «Хор»

1 год обучения

1. Певческая установка

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-интонационных навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить за которой приходится постоянно в течение всего года обучения, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. При пении сидя или стоя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

2. Певческое дыхание

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Вдох должен быть активным, но спокойным, без напряжения. После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

В 1 классе нужно научить детей делать короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.

Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения.

3. Звукообразование и звуковедение

У детей младшего возраста характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. В пении преимущественно использовать мягкую атаку звука. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре. Учить петь ясным, округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, мягко уходить на окончание фразы.

4. Дикция, артикуляция

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах. Ясная и четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани. Необходимо помнить основные правила произношения:

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять учащимся значение непонятных слов.

5. Строй

На начальном этапе обучения главной задачей вокальной работы является выработка унисона. Под унисоном подразумевается не только интонационно чистое одnogолосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. В 1 классе нужно добиваться интонирования мелодической линии ансамбля – горизонтального строя. Укреплению строя способствуют вокально-интонационные упражнения без сопровождения, они развивают внутренний слух.

6. Ансамбль

Для того чтобы добиться чистоты пения в вокальном ансамбле, необходимы слитность, уравновешенность звучания.

Ансамбль должен основываться на:

- ритмической устойчивости;
- точности темпа;
- динамической ровности;
- пение в единой манере;
- согласованности между хором и солирующим певцом.

7. Дирижерский жест

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

8. Формирование исполнительских навыков

Исполнение – это итог вокальной работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Песенный репертуар должен быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от **mf** до **mp**, диапазоном от «до», «ре» 1 октавы до «си» 1, «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные произведения). В репертуар должны включаться произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов.

Вокально-интонационные упражнения

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-х-5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить в упражнения самые простые 2-х голосные попевки.

2-4 годы обучения.

1. Певческая установка

Продолжение работы над певческой установкой. Правильное положение корпуса, шеи, головы. Особое внимание следует обратить на певческую установку при пении стоя. Постоянный контроль за певческой установкой.

2. Дыхание

Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в медленных темпах). Знакомство с навыком «цепного дыхания» (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Воспитание чувства «опоры» звука в процессе пения.

3. Звукообразование и звуковедение

Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Атака звука преимущественно мягкая. Петь легким, светлым, мягким естественным звуком, без крика и напряжения (форсировки). Обращать внимание на становление тембра. Следить за чистотой интонирования. Виды звуковедения: legato и nonlegato.

4. Дикция

Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Применение скороговорок в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой.

Необходимо помнить и донести до учащихся следующие правила произношения:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова в фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

5. Строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада). Продолжение работы над горизонтальным строем. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

6. Ансамбль

Выработка ритмической устойчивости в умеренных и в более быстрых темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач ритмического ансамбля (с более сложным ритмическим рисунком). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

7. Дирижерский жест

Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

8. Формирование исполнительских навыков

Уметь анализировать словесный текст и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы произведения. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений, с правильной фразировкой, штрихами и т.д.

Песенный репертуар должен быть в более быстрых и более медленных темпах, с динамикой от **p** до **mf**, диапазоном от «ля», «си» малой октавы до «ми», «фа» 2 октавы.

В репертуар должны включаться произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных авторов как одноголосных, так и простейших 2-х голосных с сопровождением и без сопровождения.

Вокально-интонационные упражнения

Основное внимание уделять упражнениям на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Упражнения на сочетание различных слогов, штрихов.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Планируемые результаты.

Предмет «Игра в ансамбле»

Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения ученик должен знать особенности игры в ансамбле:

- развитие внутреннего слуха;
- единое понимание темпа и ритмического пульса;

По окончании курса обучения ученик должен уметь:

- слушать не только своё исполнение, но и исполнение партнёра;
- слышать общее звучание музыкального произведения;
- понимать дирижёрские жесты;
- уметь читать с листа ансамблевую партию;
- уметь ярко, убедительно, выразительно исполнить ансамблем концертный репертуар.

Способом определения результативности являются выступления ученика в ансамбле на контрольных уроках, фестивалях, конкурсах, концертах,.

Присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение. Успешное выступление на конкурсах и фестивалях способствует совершенствованию технического мастерства, появлению желания работать активнее.

Предмет «Хор»

к концу 4-го года обучения учащийся должен (в силу своих индивидуальных данных):

- развить общий культурный и музыкальный уровень, сформировать музыкальный вкус;
- расширить музыкальный кругозор путем исполнения хоровой музыки разнообразной по стилистике;

- развить музыкальные способности (слух, ритм, память);
- научиться владеть своим голосом, приобрести начальные вокально-хоровые навыки, развить чувство строя, ансамбля;
- развить эмоциональные задатки, используя сюжетно-образные движения;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, совместному музицированию;
- владеть техникой совместного исполнительства (синхронность звучания, ритмическая согласованность и устойчивость, динамическое равновесие, единство фразировки и приёмов исполнения);
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля при коллективном музицировании;
- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - хорового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективном исполнении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Предмет «Игра в ансамбле»

При реализации программы учебного предмета «Игра в ансамбле» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Игра в ансамбле» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в коллективной форме.

Предмет «Хор»

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор » при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	420
								зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в коллективной форме.

2.2. Условия реализации программы

Качество реализации общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия проводятся по группам .

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определены Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ. Внеаудиторная работа используется обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных

залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашних заданий контролируется преподавателями.

Финансирование реализации общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Минимально необходимый для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеобразовательной общеразвивающей программы.

При этом в Школе имеется наличие:

- зала (концертного) со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;
- библиотеки;
- кабинета звукозаписи
- учебных аудиторий для групповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, инструментами, звуковой аппаратурой).
- для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей: достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, набора шумовых инструментов, ложек, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

В Школе созданы условия для содержания, обслуживания и своевременной настройки инструментов.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый учащийся имеет доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного доступа к информационным ресурсам сети интернет.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.2. Формы аттестации (контроля)

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации данной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- проверка домашней работы учащегося.

Используются различные системы оценивания (оценка или словесная характеристика), при этом отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация

Формой проведения промежуточной аттестации является **контрольный урок или зачет в форме отчетного концерта** в конце каждого полугодия первого, второго, третьего и четвертого годов обучения. Программа выступлений определяется преподавателем самостоятельно.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки

Предмет «Игра в ансамбле»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по ансамблю , отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по ансамблю ,отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах ансамбля ;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по ансамблю , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

предмет «Хор»

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, отчетном концерте или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, грамотное исполнение программы с небольшими недочётами (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, исполнение программы с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, не чистая интонация, не выразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, комплекс серьезных недостатков при исполнении программы: невыученный текст, отсутствие вокально-интонационных навыков.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на зачёте, концертах, конкурсах;
- в) другие выступления в течение учебного года.

3. Список литературы

«Игра в ансамбле»

1.Методическая литература

1. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,1990
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М., 1991 5.
- 3.Брызгалин В. Радостное музицирование. Том 1 Курган.. 2006 .
- 4.Стороженко А. Инструментальный ансамбль и проблемы исполнительства. С., 1993

Партитуры

1. Афанасьев С. Работа с самодеятельным ансамблем ложкарей — М.,1990
2. Дербенко Е. Край березовый. Произведения для оркестра русских народных инструментов. О., 2003 23
3. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. К., 1998
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. К., 1998
5. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. К., 1998
6. Дербенко Е. Произведения для ансамблей русских народных инструментов. О., 2001
7. Серебров А. Инструментовки для ансамбля ложкарей Н.Н., 2010
8. Гаранин С. Играет детский оркестр баянистов.- Нижний Новгород., 2004.
9. Брызгалин В. Радостное музицирование. Пьесы для дуэтов и трио баянов и аккордеонов. Том 1. Курган., 2006

«Хор»

Методическая литература

1. В.Самарин «Хороведение». Москва 1998 г.
2. В.Живов «Теория хорового исполнительства». Москва 1998 г.
3. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 гг.

4. В.Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре». Челябинск 1998 г.
5. И.Усова «Хоровая литература». Москва 1976 г.
6. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». Москва 1987 г.
7. А.Глаголева «Распевание хора». Самара 2001 г.
8. Г.Струве «Школьный хор». Москва 1981 г.
9. Г.Струве «Хоровое сольфеджио». Москва 1988 г.
10. В.Емельянов «Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования». Новосибирск 1986 г.

Учебная литература

1. Г.Струве «Поет ДХС «Пионерия». Москва 1989 г.
2. В.Попов «Школа хорового пения» вып.1,2. Москва 1986-87 гг.